

学院代码：023

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：135600美术与书法

初试科目代码及名称：628 美术专业理论（适用美术与书法01、02方向）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国美术史 约75分

第二部分：外国美术史 约75分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

填空题、名词解释题、简答题、作品分析题、论述题。（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

考试内容包括中国美术史、外国美术史2门美术学科基础课程，要求考生系统掌握美术的历史发展及其规律，了解不同时期的美术家、美术作品、美术流派、美术事件等，并能运用相关理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国美术史

（一）史前及先秦美术

彩陶、岩画、先秦青铜艺术、先秦绘画、先秦雕塑、甲骨文和钟鼎文等。

（二）秦汉美术

秦汉绘画、秦汉雕塑、画像石、画像砖、秦汉工艺美术、漆器等。

（三）魏晋南北朝美术

一、魏晋南北朝绘画

顾恺之、曹不兴、张僧繇、陆探微、戴逵、卫协等。

二、绘画理论

宗炳、王微、顾恺之、谢赫的六法论等。

三、佛教美术

（四）隋唐五代美术

一、隋唐五代画家及代表作品

阎立本、吴道子、尉迟乙僧、张萱、周昉、顾闳中、周文矩、展子虔、李思训、李昭道、王维、荆浩、关仝、董源、巨然、鞍马题材画家、画牛名家、唐代花鸟画代表画家、“徐黄异体”等。

二、绘画理论

《历代名画记》、《笔法记》、外师造化，中得心源等。

三、宗教墓室壁画及石刻线画

四、隋唐五代雕塑

五、隋唐五代工艺美术

（五）宋元美术

一、宋元画家及代表作品

李成、范宽、郭熙、赵令穰、王希孟、赵伯驹、南宋四家、元四家、赵孟頫、梁楷、李公麟、武宗元、宋代画院、宋徽宗赵佶、文人花鸟画家、元代花鸟画的两大风格、元代擅画竹、梅、墨花墨禽的代表人物、张择端等。

二、绘画理论

《林泉高致》等。

三、宋元雕塑

元代宗教雕塑的特点及代表性作品。

四、宋元工艺美术

宋代五大名窑及各自特色、元代瓷器产地及各自特点、宋元漆器工艺等。

（六）明清美术

一、明清画家及代表作品

浙派、吴门四家、华亭派、董其昌、清初“四王”、吴历、清初四僧、“金陵八家”的代表人物、明代宫廷花鸟画的代表人物、吴派文人花鸟画、青藤白阳、恽寿平、朱耷、“扬州八怪”、海上画派、明代浙派宫廷人物画、唐寅、仇英、“南陈北崔”、清代人物画的代表画家等。

二、明代壁画、版画和年画

三、明清建筑及雕塑

园林艺术、皇家建筑等。

四、明清工艺美术

明清漆器、明清陶瓷、明式家具等。

（七）近代美术

“海派”及其代表画家、岭南画派、陈师曾、齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟等。

参考书目：《中国美术史》，尹吉男著，高等教育出版社，2019年

第二部分：外国美术史

（一）原始、古代美术

古代两河流域地区的美术、古代埃及美术、古代希腊、罗马美术。金字塔、古埃及神殿古埃及雕塑的程式及代表作品、古埃及浮雕和壁画的程式及代表作品、正面律、古希腊艺术史的分期、古希腊瓶画的三种风格及作品、古希腊建筑的三种柱式、古风的笑容、巴底农神庙、古罗马建筑、古罗马雕塑等。。

（二）欧洲中世纪美术

中世纪美术的主要分期和特点、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术等。。

（三）欧洲文艺复兴

一、主要画家及代表作品、艺术流派

乔托、布鲁内莱斯基、多纳泰罗、马萨乔、波提切利、文艺复兴三杰、威尼斯画派、

乔尔乔内、提香、样式主义、凡·爱克、勃鲁盖尔、丢勒、格列柯、枫丹白露画派等。

（四） 17、18世纪欧洲美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

17世纪意大利学院派美术、卡拉瓦乔、巴洛克艺术、洛可可艺术、贝尼尼、鲁本斯、伦勃朗、哈尔斯、维米尔、丰富多彩的荷兰小画派艺术、荷兰风景画、委拉斯贵支、戈雅、普桑等。

（五） 19世纪欧洲及美国美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

新古典主义、大卫、安格尔、浪漫主义、席里柯、德拉克洛瓦、批判现实主义、库尔贝、柯罗、米勒、巴比松画派、罗丹、印象主义、新印象主义、后印象主义、英国风景画、拉斐尔前派、塞尚、梵高、高更、罗丹、特纳、巡回画派、列宾等。

（六） 20世纪美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

野兽派、马蒂斯、毕加索、立体主义、表现主义、达达主义、杜尚、康定斯基、蒙克、超现实主义、达利、抽象表现主义、波洛克、波普艺术、亨利摩尔等。

参考书目：《外国美术简史》，张敢、李云著，上海人民美术出版社，2020年

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、青铜器
- 2、黄家富贵，徐熙野逸
- 3、卡拉瓦乔

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1、顾恺之的主要绘画作品及其艺术成就是什么？
- 2、陈洪绶人物画特点的特点是什么？
- 3、简述《髡饰录》的主要内容及其价值。

三、作品分析题（每题15分，共45分）

- 1、《清明上河图》
- 2、《虢国夫人游春图》
- 3、《格尔尼卡》

四、论述题（每题45分，共45分）

- 1、通过德拉克洛瓦的《自由引导人民》，论述艺术与时代的关系。

初试科目代码及名称：522 造型基础 （适用美术与书法01、02方向）（人物素描）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题素描默写；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握素描人物半身像的基本操作技能和原理，能运用所学知识深化对考题所要求的特定人物像造型与思想情感的表达。

三、考查范围或考试内容概要

（一）构图能力

（二）造型能力

（三）艺术表现能力

四、样卷

题目：《女大学生》

考生自备：

- 1、铅笔、碳笔或碳条、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
- 2、标准4开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
- 3、不带画架。

考试要求：

- 1、考生只能使用铅笔、碳笔或碳条等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。
- 2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

复试科目名称：专业创作

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握美术创作的基本技能和原理，能运用所学知识深化对命题创作的理解，并进行恰当的表达。

三、考查范围或考试内容概要

（一）理解应变能力

（二）画面组织能力

（三）情感表达能力

四、样卷

题目：《校园》

考生自备：

4、颜料、水粉笔、铅笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。

5、标准8开水粉纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）

6、不带画架。

考试要求：

1、考生只能使用铅笔、水粉笔等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。

2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

- 1、 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
- 2、 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
- 3、 不带画架。

考试要求：

- 1、 考生不得携带任何图片资料进行考试。
- 2、 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

初试科目代码及名称: 625书法理论 (适用美术与书法03方向)

一、考查内容

1. 先秦两汉书法历史与理论
2. 魏晋南北朝书法历史与理论 (重点)
3. 隋唐五代书法历史与理论 (重点)
4. 宋辽金元书法历史与理论 (重点)
5. 明清民代书法历史与理论

二、考查目标:

1. 掌握各朝代基本书法历史与理论;
2. 具有书法创作与鉴赏的专业技术水平;
3. 掌握书法教育基本的能力。

三、考试题型:

闭卷笔试, 考试时间为180分钟, 本试卷满分为150分。

(一) 名词解释题 (10分×2题=20分, 侧重重点书法现象等)

(二) 简答题 (15分×2题=30分, 侧重唐宋名家书法理论和成就等)

(三) 鉴赏题 (40分×1题=40分, 侧重汉代著名书作鉴赏等)

(四) 论述题 (60分×1题=60分, 侧重当代书法教育等)

四、参考书目:

《中国书法史》七卷本, 江苏教育出版社 (或其他版本《中国书法史》)

《中国古代书论选读》傅如明著, 陕西人民美术出版社, 2011年版

五、考试样卷：

（一）名词解释题（10分×2题=20分）

1. 汉字“六书”
2. 瘦金体

（二）简答题（15分×2题=30分）

1. 颜真卿的书法成就
2. 黄庭坚书学理论基本内容

（三）鉴赏题（40分×1题=40分）

赏析《乙瑛碑》

（四）论述题（60分×1题=60分）

谈谈美育背景下书法教育如何开展。

考试要求：层次清晰、逻辑性强，案例典型，不少于800字。

初试科目代码及名称: 525书法创作 (适用美术与书法03方向)

一、考查内容

根据确定的内容,进行五体书法创作,任选一种书体即可。

二、考查目标:

1. 具有书法创作与鉴赏的专业技术水平;
2. 具备基本的章法设计和艺术审美能力。

三、考试题型:

闭卷笔试,考试时间为180分钟,本试卷满分为150分。

书法创作题

四、考试要求:

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥等工具,落款名章用非名字章代替,起首可用闲章。
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试。

五、考试样卷:

根据所给内容,进行五体书法创作,任选一种书体即可。(150分)

空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。——唐·王维《山居秋暝》

考试要求:

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥等工具,落款名章用非名字章代替,起首可用闲章。
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试。
3. 宣纸4尺,多准备几张。

复试：临帖与创作

一、考查内容

根据确定的内容，进行临帖；

根据确定的内容，进行五体书法创作，任选一种书体即可。

二、考查目标：

1. 具备高水平临帖技能；
2. 具有书法创作与鉴赏的专业技术水平；
3. 具备基本的章法设计和艺术审美能力。

三、考试题型：

闭卷笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。

书法临帖与创作题，其中临帖为50分，创作为100分。

四、考试要求：

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥等工具，落款名章用非名字章代替，起首可用闲章；
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试；
3. 临帖要做到形神兼备。

五、考试样卷：

（一）临帖（50分）

临写《曹全碑》（局部），要求形神兼备。

（二）根据所给内容，进行五体书法创作，任选一种书体即可。（100分）

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。——唐·王维《鸟鸣涧》

考试要求：

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥等工具，落款名章用非名字章代替，起首可用闲章。
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试。

同等学力加试科目名称：1、五体书写（任选其二）2、书法鉴

赏

一、考查内容

根据确定的内容，进行五体书法创作，任选一种书体即可。

给定经典碑帖，进行书法鉴赏。

二、考查目标：

1. 具有书法创作与鉴赏的专业技术水平；
2. 具备基本的章法设计和艺术审美能力。

三、考试题型：

闭卷笔试，考试时间为 60 分钟，书法五体创作题 100 分，书法鉴赏题 100 分。

四、考试要求：

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥等工具，落款名章用非名字章代替，起首可用闲章。
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试。
3. 鉴赏题，要有描述、分析、阐释和评价，言之有理，言之有物，不少于 800 字。

五、考试样卷：

（一）五体创作：根据所给内容，进行五体书法创作，任选两种书体即可。（100 分）

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

——宋·苏轼《望江南》

考试要求：

1. 考生自备毛笔、墨汁、印泥、宣纸等工具，落款名章用非名字章代替，起首可用闲章。
2. 考生不得携带任何图像资料进行考试。

（二）书法鉴赏题

鉴赏苏轼《黄州寒食帖》

考试要求：要有描述、分析、阐释和评价，言之有理，言之有物，不少于 800 字。

学院代码：023

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：140300 设计学

初试科目代码及名称：629 中外设计理论

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国工艺美术史 约96分

第二部分：世界现代设计史 约54分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

名词解释题、简答题、思考题（不少于三种题型）

二、考查目标（复习要求）

《中外设计理论》科目考试内容包括中国工艺美术史、世界现代设计史2门设计学科基础课程，要求考生系统掌握工艺美术的发展史、现代设计发展脉络，并能运用相关理论和方法分析、解决学生缺乏理论研究的背景，造成设计上急功近利的模仿和抄袭、因噎废食的态度，在创作设计方面，提供有益的启示。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国工艺美术史

第一章 原始社会的工艺美术

概说 装饰的萌芽 石器工艺 陶器工艺 其他工艺 结语

第二章 商代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 雕刻工艺 其他工艺 结语

第三周 周代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 结语

第四章 春秋战国的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 其他工艺

结语

第五章 秦汉的工艺美术

概说 秦代的工艺美术 铜器工艺 金银工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 石雕和玉雕 其他工艺 结语

第六章 六朝的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第七章 隋唐的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 其他工艺 结

语

第八章 宋代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第九章 元代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 结语

第十章 明代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 雕刻工艺
结语

第十一章 清代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 雕刻工艺 其它工艺
吉祥图案 结语

第十二章 近代的工艺美术

概说 太平天国的工艺美术 国民党统治下工艺美术的衰落 解放区的工艺美术

第十三章 新中国的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 编织工艺 雕刻工艺
现代工艺 其他工艺 结语

参考教材：《中国工艺美术史》（新修订本），田自秉著，东方出版中心，2010年4月第2版。

第二部分：世界现代设计史

第一章 现代设计和现代设计教育

现代设计的发展 现代设计教育

第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

工业革命初期的设计发展状况 英国“工艺美术”运动

第三章 “新艺术”运动

“新艺术”运动的背景 法国的“新艺术” 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动 “新艺术”运动的平面设计发展

第四章 “装饰艺术”运动

“装饰艺术”运动概况和特点 法国的“装饰艺术”运动的发展 美国的“装饰艺术”运动 英国的“装饰艺术”运动

第五章 现代主义设计的萌起

现代主义设计产生的背景 现代主义设计的思想基础 欧洲的现代主义设计运动

第六章 包豪斯

包豪斯成立的宗旨 包豪斯的奠基人——沃尔特格罗佩斯 早期的包豪斯——魏玛时期 新教员的组成 基础课——“风格派”的影响 包豪斯的公共形象 迪索时期的包豪斯 新大师的出现

第七章 工业设计的兴起

美国的工业设计 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动 消费主义与流行式样

第八章 现代设计的职业化和制度化

工业设计的职业化和设计理论在战后的发展 工业技术的发展对工业设计的影响

第九章 丰裕社会与国际主义风格

丰裕社会与国际主义风格 “波普”设计运动 国际主义风格的发展 人体工程学的发展 西方当代设计的发展趋势

参考教材：《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年9月第1版。

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、旧石器时代
- 2、搪瓷
- 3、现代主义设计

二、简答题（每题16分，共64分）

- 1、商代动物纹有哪几大类？
- 2、设计的核心内容包括哪些？
- 3、彩陶的装饰图案的产生，主要由于哪几个方面的影响？
- 4、新中国的染织工艺主要品种有哪些？

四、思考题（每题28分，共56分）

- 1、论述吉祥图案值得借鉴的艺术表现手法。
- 2、论述飞利浦公司的设计程序的主要步骤。

初试科目代码及名称：529 设计基础

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

（一）造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

（二）构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

（三）图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据平时你对生活的观察，以树木为元素，设计一副关于环境保护的创意图形，可以配备你心目中的景色。

要求：①以现代点、形、面观念设计，突破传统图案纹样，达到夸张、变形、大胆追求现代视觉效果。

②色彩及表现手法不限，可以使用最新的设计工具。

③4开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm

④撰写200字的设计说明。

设计学复试科目名称：专业设计

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

（一）造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

（二）构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

（三）图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据你平时对生活的观察，设计一副以“水”为元素的创意图形，可以配备其他景物为背景，达到满意效果。

要求：①突出“水”的文化元素，发挥主观能动性。

②色彩及表现手法不限。

③4开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm。

④撰写200字的设计说明。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

学院代码：023

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：135700设计（专业学位）

初试科目代码及名称：629 中外设计理论

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国工艺美术史 约96分

第二部分：世界现代设计史 约54分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

名词解释题、简答题、思考题（不少于三种题型）

二、考查目标（复习要求）

《中外设计理论》科目考试内容包括中国工艺美术史、世界现代设计史2门设计学科基础课程，要求考生系统掌握工艺美术的发展史、现代设计发展脉络，并能运用相关理论和方法分析、解决学生缺乏理论研究的背景，造成设计上急功近利的模仿和抄袭、因噎废食的态度，在创作设计方面，提供有益的启示。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国工艺美术史

第一章 原始社会的工艺美术

概说 装饰的萌芽 石器工艺 陶器工艺 其他工艺 结语

第二章 商代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 雕刻工艺 其他工艺 结语

第三周 周代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 结语

第四章 春秋战国的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 其他工艺

结语

第五章 秦汉的工艺美术

概说 秦代的工艺美术 铜器工艺 金银工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 石雕和玉雕 其他工艺 结语

第六章 六朝的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第七章 隋唐的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 其他工艺 结

语

第八章 宋代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第九章 元代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 结语

第十章 明代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 雕刻工艺
结语

第十一章 清代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 雕刻工艺 其它工艺
吉祥图案 结语

第十二章 近代的工艺美术

概说 太平天国的工艺美术 国民党统治下工艺美术的衰落 解放区的工艺美术

第十三章 新中国的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 编织工艺 雕刻工艺
现代工艺 其他工艺 结语

参考教材：《中国工艺美术史》（新修订本），田自秉著，东方出版中心，2010年4月第2版。

第二部分：世界现代设计史

第一章 现代设计和现代设计教育

现代设计的发展 现代设计教育

第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

工业革命初期的设计发展状况 英国“工艺美术”运动

第三章 “新艺术”运动

“新艺术”运动的背景 法国的“新艺术” 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动 “新艺术”运动的平面设计发展

第四章 “装饰艺术”运动

“装饰艺术”运动概况和特点 法国的“装饰艺术”运动的发展 美国的“装饰艺术”运动 英国的“装饰艺术”运动

第五章 现代主义设计的萌起

现代主义设计产生的背景 现代主义设计的思想基础 欧洲的现代主义设计运动

第六章 包豪斯

包豪斯成立的宗旨 包豪斯的奠基人——沃尔特格罗佩斯 早期的包豪斯——魏玛时期 新教员的组成 基础课——“风格派”的影响 包豪斯的公共形象 迪索时期的包豪斯 新大师的出现

第七章 工业设计的兴起

美国的工业设计 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动 消费主义与流行式样

第八章 现代设计的职业化和制度化

工业设计的职业化和设计理论在战后的发展 工业技术的发展对工业设计的

影响

第九章 丰裕社会与国际主义风格

丰裕社会与国际主义风格 “波普”设计运动 国际主义风格的发展 人体工程学的发展 西方当代设计的发展趋势

参考教材： 《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年9月第1版。

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、旧石器时代
- 2、搪瓷
- 3、现代主义设计

二、简答题（每题16分，共64分）

- 1、商代动物纹有哪几大类？
- 2、设计的核心内容包括哪些？
- 3、彩陶的装饰图案的产生，主要由于哪几个方面的影响？
- 4、新中国的染织工艺主要品种有哪些？

四、思考题（每题28分，共56分）

- 1、论述吉祥图案值得借鉴的艺术表现手法。
- 2、论述飞利浦公司的设计程序的主要步骤。

初试科目代码及名称：529 设计基础

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

（一）造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

（二）构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

（三）图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据平时你对生活的观察，以树木为元素，设计一副关于环境保护的创意图形，可以配备你心目中的景色。

要求：①以现代点、形、面观念设计，突破传统图案纹样，达到夸张、变形、大胆追求现代视觉效果。

②色彩及表现手法不限，可以使用最新的设计工具。

③8开绘图纸，设计尺寸：自拟

④撰写200字的设计说明。

复试科目名称：专业设计

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

（一）造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

（二）构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

（三）图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据你平时对生活的观察，设计一副以“水”为元素的创意图形，可以配备其他景物为背景，达到满意效果。

要求：①突出“水”的文化元素，发挥主观能动性。

②色彩及表现手法不限。

③8开绘图纸，设计尺寸：自拟

④撰写200字的设计说明。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

学院代码：023

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：130100艺术学

初试科目代码及名称：828中外美术史（适用艺术学00方向）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国美术史 约75分

第二部分：外国美术史 约75分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

填空题、名词解释题、简答题、作品分析题、论述题。（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

考试内容包括中国美术史、外国美术史2门美术学科基础课程，要求考生系统掌握美术的历史发展及其规律，了解不同时期的美术家、美术作品、美术流派、美术事件等，并能运用相关理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国美术史

（一）史前及先秦美术

彩陶、岩画、先秦青铜艺术、先秦绘画、先秦雕塑、甲骨文和钟鼎文等。

（二）秦汉美术

秦汉绘画、秦汉雕塑、画像石、画像砖、秦汉工艺美术、漆器等。

（三）魏晋南北朝美术

一、魏晋南北朝绘画

顾恺之、曹不兴、张僧繇、陆探微、戴逵、卫协等。

二、绘画理论

宗炳、王微、顾恺之、谢赫的六法论等。

三、佛教美术

（四）隋唐五代美术

一、隋唐五代画家及代表作品

阎立本、吴道子、尉迟乙僧、张萱、周昉、顾闳中、周文矩、展子虔、李思训、李昭道、王维、荆浩、关仝、董源、巨然、鞍马题材画家、画牛名家、唐代花鸟画代表画家、“徐黄异体”等。

二、绘画理论

《历代名画记》、《笔法记》、外师造化，中得心源等。

三、宗教墓室壁画及石刻线画

四、隋唐五代雕塑

五、隋唐五代工艺美术

（五）宋元美术

一、宋元画家及代表作品

李成、范宽、郭熙、赵令穰、王希孟、赵伯驹、南宋四家、元四家、赵孟頫、梁楷、李公麟、武宗元、宋代画院、宋徽宗赵佶、文人花鸟画家、元代花鸟画的两大风格、元代擅画竹、梅、墨花墨禽的代表人物、张择端等。

二、绘画理论

《林泉高致》等。

三、宋元雕塑

元代宗教雕塑的特点及代表性作品。

四、宋元工艺美术

宋代五大名窑及各自特色、元代瓷器产地及各自特点、宋元漆器工艺等。

（六）明清美术

一、明清画家及代表作品

浙派、吴门四家、华亭派、董其昌、清初“四王”、吴历、清初四僧、“金陵八家”的代表人物、明代宫廷花鸟画的代表人物、吴派文人花鸟画、青藤白阳、恽寿平、朱耷、“扬州八怪”、海上画派、明代浙派宫廷人物画、唐寅、仇英、“南陈北崔”、清代人物画的代表画家等。

二、明代壁画、版画和年画

三、明清建筑及雕塑

园林艺术、皇家建筑等。

四、明清工艺美术

明清漆器、明清陶瓷、明式家具等。

（七）近代美术

“海派”及其代表画家、岭南画派、陈师曾、齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟等。

参考书目：《中国美术史》，尹吉男著，高等教育出版社，2019年

第二部分：外国美术史

（一）原始、古代美术

古代两河流域地区的美术、古代埃及美术、古代希腊、罗马美术。金字塔、古埃及神殿古埃及雕塑的程式及代表作品、古埃及浮雕和壁画的程式及代表作品、正面律、古希腊艺术史的分期、古希腊瓶画的三种风格及作品、古希腊建筑的三种柱式、古风的笑容、巴底农神庙、古罗马建筑、古罗马雕塑等。。

（二）欧洲中世纪美术

中世纪美术的主要分期和特点、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术等。。

（三）欧洲文艺复兴

一、主要画家及代表作品、艺术流派

乔托、布鲁内莱斯基、多纳泰罗、马萨乔、波提切利、文艺复兴三杰、威尼斯画派、乔尔乔内、提香、样式主义、凡·爱克、勃鲁盖尔、丢勒、格列柯、枫丹白露画派等。

（四） 17、18世纪欧洲美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

17世纪意大利学院派美术、卡拉瓦乔、巴洛克艺术、洛可可艺术、贝尼尼、鲁本斯、伦勃朗、哈尔斯、维米尔、丰富多彩的荷兰小画派艺术、荷兰风景画、委拉斯贵支、戈雅、普桑等。

（五） 19世纪欧洲及美国美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

新古典主义、大卫、安格尔、浪漫主义、席里柯、德拉克洛瓦、批判现实主义、库尔贝、柯罗、米勒、巴比松画派、罗丹、印象主义、新印象主义、后印象主义、英国风景画、拉斐尔前派、塞尚、梵高、高更、罗丹、特纳、巡回画派、列宾等。

（六） 20世纪美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

野兽派、马蒂斯、毕加索、立体主义、表现主义、达达主义、杜尚、康定斯基、蒙克、超现实主义、达利、抽象表现主义、波洛克、波普艺术、亨利摩尔等。

参考书目：《外国美术简史》，张敢、李云著，上海人民美术出版社，2020年

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、青铜器
- 2、黄家富贵，徐熙野逸
- 3、卡拉瓦乔

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1、顾恺之的主要绘画作品及其艺术成就是什么？
- 2、陈洪绶人物画特点的特点是什么？
- 3、简述《髡饰录》的主要内容及其价值。

三、作品分析题（每题15分，共45分）

- 1、《清明上河图》
- 2、《虢国夫人游春图》
- 3、《格尔尼卡》

四、论述题（每题45分，共45分）

- 1、通过德拉克洛瓦的《自由引导人民》，论述艺术与时代的关系。

复试科目名称：论文写作

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

试卷主要以论文形式进行，考察运用美术学专业理论知识分析问题、解决问题的能力，满分100分）

二、考查目标（复习要求）

《论文写作》科目考试内容包括中外美术史、美术理论、美术批评等，要求考生系统掌握美术的历史发展及其规律，并能运用相关知识、理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的问题。

三、考查范围或考试内容概要

中外美术方面的历史、现象、事件、思想、观念、理论、鉴赏、批评等内容的写作。考察考生以下四方面的能力。

（一）识题：如何确定学科问题

（二）破题：论点的确立与提炼

（三）解题：确定解题思路、编写论文提纲、论证方法的选择与运用

（四）论文规范：格式、行文语言、逻辑等

四、样卷

论文写作（每题100分，共100分）

以清初画家罗牧、八大山人代表“江西画派”，曾与扬州画派、海上画派、岭南画派一样闪耀中国古代画坛。晚清以来，海上画派、岭南画派却持续发展，而“江西画派”光芒日渐暗淡，请结合美术发展史实分析其中的问题和原因及发展策略，撰写一篇专业论文。

要求：题目自拟

观点正确

逻辑严密

不少于2000字

同等学力加试科目名称：1、美术概论

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

名词解释题

简答题

作品分析题

论述题（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

《美术概论》科目考试内容包括美术的界定、美术的发生、美术的形态、美术的生成、美术的接受、美术的传播、美术的演变等，要求考生系统掌握美术的基本理论和基本知识以及美术各种形态，并能运用相关理论和方法分析、解决艺术实践中遇到的问题，在理论高度上把握艺术创作的方向。

三、考查范围或考试内容概要

美术概论

第一章 美术的本质

美术本质论的几种观点

艺术生产论

第二章 美术的特征

美术的视觉形象性

美术的主体性

美术的审美性

美术再现性和表现性的特征

第三章 美术的功能

美术的社会功能

美术的审美教育

第四章 美术与政治、哲学、宗教的关系

美术与政治、哲学的关系

美术与宗教的关系

第五章 实用美术

第六章 造型艺术

第七章 美术设计

第八章 美术创作

第九章 美术鉴赏

第十章 美术的发展

【参考教材】

1. 邓福星《美术概论》，上海人民美术出版社，2009年。
2. 陈美渝《美术概论》，中国轻工业出版社，2018年。

四、样卷

一、简答题（每题20分，共80分）

- 1、简述美术本质论的观点
- 2、简述美术的社会功能
- 3、简述美术的种类
- 4、简述美术鉴赏的性质和特点

二、作品分析（每题10分，共20分）

- 1、张萱的《虢国夫人游春图》
- 2、达·芬奇《最后的晚餐》

同等学力加试科目名称：2、美术鉴赏

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

试卷主要以论述题形式进行，考察运用美术学专业理论知识鉴定、欣赏、评述的能力（满分100分）

二、考查目标（复习要求）

《美术鉴赏》科目考察考生系统掌握美术的价值、功能、形式构成、审美心理、历史发展及其规律，并能运用相关知识、理论和方法对美术作品进行分析、欣赏、鉴定和评述。

三、考查范围或考试内容概要

第一章 美术的价值

第一节 视觉文化与视觉读解

第二节 亲近经典与审美慧眼

第三节 美术创造与文化财产

第四节 魅力四射的人文意蕴

第二章 美术的功能

第一节 认知延伸

第二节 会心无言

第三节 仪式体验

第四节 回溯与创造

第三章 美术作品的形式构成

第一节 “用一根线条去散步”

第二节 “奏响色彩的交响乐”

第三节 美是至高的造型灵魂

第四章 美术作品的题材类别

第一节 神话与信仰

第二节 历史的分量

第三节 人的主题

第四节 风景与山水

第五节 静物与花鸟

第五章 绘画：五光十色的视域

第一节 错觉和心象

第二节 窗口，抑或平面？

第三节 细节之美

第四节 画里与画外

第六章 雕塑：立体的诗篇

- 第一节 仰观和平视
- 第二节 取舍的眼光
- 第三节 个性的流淌
- 第四节 精神的氛围
- 第七章 建筑：凝固的音乐
 - 第一节 形式的探求
 - 第二节 精神的格调
 - 第三节 没有界限的艺术景观
- 第八章 设计：走向生活的美学
 - 第一节 巡视历史
 - 第二节 无所不在的美
 - 第三节 创意和深度
 - 第四节 呼应时代流变

四、样卷

论述题（共100分）

1. 分析董希文油画作品《开国大典》的艺术特色、审美价值和时代意义。
要求：不少于800字