

学位授权点建设年度报告

(2024年)

学院	名称: 设计学
(公章)	代码: 1403

2024年12月31日

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

江西科技师范大学美术学院创办于 1977 年，是江西省最早开办美术专业的院校之一，2011 年获批艺术学一级学科硕士学位授权点，2011 年根据教育部学科目录调整，设计学获批一级学科硕士学位授权点，同年设计学获批为江西省“十二五”高校高水平学科，进入江西省“311”工程；2022 年根据国务院学位委员会办公室《关于对有关博士、硕士学位授权点进行对应调整的通知》精神，设计学科调整进入交叉学科。

本学位授权点以服务国家重大战略和江西“2+6+N”产业布局的重大需求为基本导向，适应新时代国家鼓励发展交叉学科的新动向，探索建立交叉学科建设平台，积极发挥地方非物质文化遗产研究，突出学科特色，增强文化自信，培育学科发展新增长点。设计学团队先后完成了一系列政府与社会重大项目，服务了地方经济与文化建设。承担了建国 50、60、70 周年江西国庆彩车设计和实施工作，获得省级领导的高度肯定，70 周年群众游行地方彩车的最高奖项——华美奖；学科团队应邀为南昌汉代海昏侯国博物馆创作绘制“海昏侯·刘贺明信片”“海昏侯·刘贺”明信片，为宣传“海昏文化”发挥了重要作用；为南昌市青云谱区汪大渊纪念广场创作了汪大渊雕塑，成为了展示南昌历史文化的新名片。

在 2020-2023 年间软科中国最好学科排名中一直位列全国前 50%。

（二）学科建设情况

“十四五”期间，本学位授权点积极推进“博士点建设”，提升学科在国内外的学术地位和行业影响力，发扬“一体、二型、三性”（综合体；实践型、学术型；开放性、创造性、战略性）的学科优势，围绕

国家战略需求，打造交叉学科属性的研究方向，积极推动我国职教高端设计人才培养新发展，服务地方经济社会发展。

本学位授权点有三个专业方向，其中方向一**视觉传达设计**对接江西省制造业重点产业链现代化建设“1269”行动计划中食品、现代家具等制造业重点产业链；方向二**环境艺术设计**对接江西省丰富的文旅、乡村和红色文化资源；方向三**服饰艺术设计**对接江西省纺织服装制造业重点产业链，均属于急需方向。

2024年设计学（1305）一级学科被列为交叉学科（1403），本学位授权点进一步明确交叉学科的内涵，综合考虑多学科交叉融合，围绕设计学的主要研究方向，加强对于相关理论与技术的研究能力，在2025年硕士研究生招生专业目录中已转变学科方向为“视觉传达设计与数字化创新研究”“创意与可持续设计”“服装设计与可持续化发展研究”三个方向，不断向交叉学科领域融合探索。

表 1：设计学学科研究方向

序号	培养方向	主要研究内容与特色
1	视觉传达设计	<p>主要研究内容：赣鄱传统文化的视觉转译与数字化创新。</p> <p>特色：该领域根植于江西经济生产发展与文化底蕴，聚焦学科交叉，打造 AIGC（人工智能生成内容）联合创新实验室。近年获省教学成果奖 3 项，国家、省级一流课程及研究生优质课程 5 项，省级社科优秀成果奖 2 项，江西省“十四五”普通高等教育本科省级规划教材 2 项，学生获“互联网+”国家铜奖 3 项，在建国 50、60、70 年三度承担首都国庆游行江西彩车设计。支林、赵勤教授团队获批江西省名师工作室和高水平本科教学团队，骨干教师中有教育部教学指导委员会委员、“井冈学者”特聘教授、江西省“双千计划”人选等国家级和省级人才。</p> <p>（在 2025 年招生专业目录中，该学科方向已经改为“视觉传达设计与数字化创新研究”）</p>
2	环境艺术设计	<p>主要研究内容：人居环境设计、乡村振兴规划设计、红色文化遗址保护与传承。</p> <p>特色：该领域依托我省丰富的文旅、乡村和红色文化资源，探求生态文化经济持续发展的理念，注重环境艺术设计</p>

		<p>与文化创意产业协调发展的市场化路径，回应中央推动的绿水青山、乡村振兴建设。骨干教师中有教育部教学指导委员会委员、高校中青年学科带头人、政府津贴专家、江西省“百千万人才工程”人选、江西省“双千计划”人选等国家级和省级人才。</p> <p>（在 2025 年招生专业目录中，该学科方向已经改为“创意与可持续设计”）</p>
3	服装艺术设计	<p>主要研究内容:服装与服饰产品创新研发创新、非遗纺织材料夏布的活化传承。</p> <p>特色:该领域遵循国家教育发展战略及江西经济发展需求，依托省非遗夏布苧麻产地地缘优势，秉承“文化自觉，设计驱动，市场导向”理念，充分把握时代审美取向，善用数字化手段，探究现代经济文化发展视域下的纺织服装与服饰品研发、品牌策划与推广。近五年三次获得“互联网+”“挑战杯”等双创大赛国家银奖及铜奖。骨干教师中有教育部教学指导委员会委员、省金牌硕导、“青年井冈山学者”、江西省“百千万人才工程”人选等国家级和省级人才。</p> <p>（在 2025 年招生专业目录中，该学科方向已经改为“服装设计与可持续化发展研究”）</p>

本学位授权点注重平台建设，依托 2 个国家级平台基地，7 个省市级科研平台，8 个校级科研平台，共同构建产学研系统，为学科科研提供平台支撑。

表 2: 科研平台建设情况

序号	科研平台名称	级别
1	中国工艺美术大师传承创新基地	国家级
2	国家级创新创业学院	国家级
3	江西省社科重点研究基地“传统工艺与非遗研究中心”	省级
4	江西省非物质文化遗产研究基地	省级
5	数字化社会与地方文化发展研究中心	省级
6	“一带一路”国际陶瓷教育联盟	省级
7	AIGC 联合创新实验室	省级
8	江西省民营经济研究点	省级
9	南昌市科普教育基地“帛道坊工作室”	市级
10	数智创意文旅产业学院	校级
11	前湖美术馆	校级

12	服装服饰文化艺术研究中心	校级
13	江西传统工艺研究院	校级
14	当代瓷上绘画研究中心	校级
15	前湖书画院	校级
16	文化创意与品牌视觉研究中心	校级
17	AIGC 艺术实验室	校级

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

本学位授权点研究生教育旨在培养具有坚定正确的政治方向，良好的人文素养、较强的事业心和创新精神，全面了解掌握设计学学科领域基础理论和系统的专门知识，具有较强的设计实践和理论研究水平的高级专门人才。

学科方向名称	项目	2024
视觉传达设计	研究生招生人数	8
	其中：全日制招生人数	8
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	0
	招录学生中普通招考人数	8
	授予学位人数	12
环境艺术设计	研究生招生人数	1
	其中：全日制招生人数	1
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	1
	招录学生中普通招考人数	7
	授予学位人数	7
服装艺术设计	研究生招生人数	1
	其中：全日制招生人数	1
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	0
	招录学生中普通招考人数	1
	授予学位人数	1

表 3：招生和学位授予情况

表 4：毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制	2024		8				1	1	8				2	

（四）研究生导师状况

本学位授权点教师队伍中拥有正高职称者 12 人（含校聘教授），二级教授 4 人，副高职称者 17 人，其中具有博士学位者 24 人，具有硕士学位者 15 人，生师比例为 1.07:1。专任教师中，50 岁以下人员比例 82%，55 岁及以上人员占比 5%，三个研究方向师资高级、中级职称比例均为 9: 4，每个方向正高职称 3 人以上，从事设计历史及理论副高职称以上人员 4 人，所有骨干教师均完整指导过硕士研究生。

表 4：专任教师数量及结构

专业技术职务	人数合计	35 岁以下	36 至 39 岁	40 至 44 岁	45 至 49 岁	50 至 54 岁	55 至 59 岁	60 岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	12	/	/	4	1	5	1	1	5	7
副高级	17	/	3	6	6	2	/	/	9	8
中级	10	4	4	2	/	/	/	/	10	0
总计	39	4	7	12	7	7	1	1	24	15
博士学位人数（比例）	获外单位硕士学位人数（比例）			硕士学位以上人数（比例）			具有跨学科、跨校接受教育人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）	
24 人（61%）	34 人（87%）			39 人（100%）			39 人（100%）		15 人（38%）	

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设

本学位授权点牢牢把握立德树人根本任务，突出研究生思想政治教育的主阵地作用，一方面承担着“立德树人”的重任；另一方面牢牢掌握研究生群体思想意识形态的主导权，确保学生能够听党话、跟党走。为祖国的建设和发展提供一大批可堪大用、能担重任的研究型人才。构建全方位思政教育体系，将思政教育与教学、科研、艺术实践与教育管理相融合，构建了全方位的思政教育体系。

依托“学校党委领导、研究生院主抓、培养学院协同”的基层党组织网格化模式下，建立了以研究生导师和辅导员为主体的研究生思想政治教育队伍，制定了研究生导师育人责任实施细则，充分发挥导师在研究生思想政治教育中的首要责任人作用，发挥辅导员在研究生思想政治教育中的骨干力量作用。把思想政治教育工作建设作为教师队伍和管理队伍建设的重要内容，统筹规划，统一领导。构建党政齐抓共管、协同育人机制，统筹规划思政队伍建设，建立了以研究生导师和辅导员为主体的思政工作队伍，以确保思政教育的有效实施。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

本学位授权点在研究生教育教学中，充分发挥学科特色优势，致力于挖掘红色艺术作品中的红色基因，深化课程思政改革，将红色文化融入课堂，根植理想信念和社会主义核心价值观，以“思政+美术”的教学理念，探索思政课教学实践的新模式。使研究生把学习知识与实践应用结合起来，把政治理论的素养与实际工作结合起来。

1.依托学校资源，将红色文化融入研究生课程体系。依托学校中国共产党建军精神研究院的丰富资源，将红色文化融入研究生公共课程体系。

2.创新艺术教育思政融合，探索独具美育特色的课程思政。举办了课程思政分享会，探索独具美育特色的课程思政。获得了江西省课程思政示范项目等一系列荣誉，并有多门课程获批校级“课程思政”示范课程建设项目，红色文化活动还获得了江西教育电视台的报道。

3.强化“红画笔”党建品牌思政引领作用，开展系列美育思政活动。利用重大时间节点，开展系列美育思政活动，如“八一铸军魂，设计展丰碑”庆祝中国人民解放军建军 97 周年海报设计展、“迎百年华诞，展美院风采”主题画展等，承办了高雅艺术进校园、校团委百米长卷颂党恩等党建相关艺术创作活动。

4.设立“红画笔”乡村振兴美育工作站，融合思政与教学科研艺术实践。通过共建支部、打造“1+1+N”模式等方式，与村党支部合作共建，围绕主题党日、基层党组织建设、乡村美育等内容开展 N 项活动。组织学生党员进行大型墙绘活动，以红色文化为主题美化乡村环境，推动了思政与教学科研艺术实践双融双促。

（三）举办学术论坛、促进专业融通思政

研究生学术活动是研究生培养过程中的重要环节，也是培养研究生科研能力和创新能力的重要手段。本学位授权点为进一步营造崇尚科学、追求真知的良好氛围，切实提高我校研究生学术水平，开展了“艺术与设计学科创新发展研讨会”“2024 非遗学术年会·研究生论坛”，以及“艺术与设计学科创新发展设计前沿论坛”，举办了《课程思政在视觉传达设计软件课程中的实践——以<Adobe Illustrator 图形设计>课程为例》《课程思政之我见——<化妆与发型设计>的教学案例设计思路》《美在乡村艺术乡建人才培养实践》《谈学科建设与研究生培养》《人工智能时代的科技美学美育》《面向未来的设计教育》《AI 创新技术与设计赋能》专题讲座等多个学术系列活动。聚焦艺术思政

教育的理论和实践，分享各专业在艺术思政教育领域的先进经验，共同推动新时代艺术思政教育创新发展。

（四）日常管理服务工作

本学位授权点在研究生教学管理层面，实施“学校+二级学院”两级管理，设置专职研究生教学秘书1名，负责日常教学与管理工。设置专职辅导员1名，负责思想理论教育和价值引领、发展规划、心理咨询、安全教育等工作。

本学位授权点严格执行学校和学院研究生日常管理相关制度，如下：

1.规范研究生日常管理制度的执行。进一步明确“导师责任制”，做好假期学生离校返校人数摸排，对申请外出的研究生严格执行请销假制度，明晰学生动向；切实加强研究生住宿管理，对研究生校外租住情况进行分类处置，因特殊原因确实需要在校外租住（或在家住宿）的学生，需要严格按照程序进行审批。

2.主动开展研究生安全专题教育。各学院要通过主题活动、班级会议及组会等方式加强学生防范电信网络诈骗和电动车安全驾驶、宿舍用电安全等方面的安全教育，完善电动车驾驶申请手续的办理；学院要强化毕业生的风险意识教育，普及就业安全及法律知识，不断强化毕业生安全法治和自我防范意识；加强大学生思想政治教育和法制教育，坚定大学生政治立场，确立正确的法律观念，引导学生始终树立国家利益高于一切的观念。

3.进一步做好心理健康教育 and 心理危机防控工作。聚焦毕业困难、就业困难、心理困难的重点学生群体，配合学校心理健康教育中心做好危机个案帮扶、心理危机的访谈与排查工作，对独住及外宿的学生进行重点摸排，并及时报送研究生办，防范因心理问题导致的极端事

件发生；动员研究生积极参与校院两级举办的5月心理健康宣传教育月系列活动，营造积极健康的学习生活氛围；针对毕业生的情况进行排查，加强对在外实习求职与备考研究生的指导与沟通。

同时，增强毕业研究生的法治观念和安全防范意识，学院以班会、座谈会等方式开展防范金融诈骗知识宣传，加强研究生的防火、防盗、防骗、防校园贷、防范非法传销等安全教育工作，引导研究生学会合理运用法律手段维护自己的合法权益。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

本学位授权点立足在国家实施《关于深入推进学术学位与专业学位研究生教育分类发展的意见》和《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的战略发展背景，从原有的“三术”（技术、艺术、学术）、“三化”（职业化、美育化、多元化）人才培养模式探索和课程教学改革。演进为把握学科建设前沿，面向数智时代社会对复合型人才培养需求，打造特色人才培养模式。创新构建了“一引领三驱动四融合”设计学硕士复合创新型人才培养模式，即以思政为引领，知识创新、数字赋能和产教融合驱动、通过优化自培与联建融合，打造高水平团队，强化学习与产出融合，建设多样化平台，深化学习与研究融合，培养交叉型人才，智化艺术与科技融合，服务创新型社会，形成了设计学学科人才培养特色。

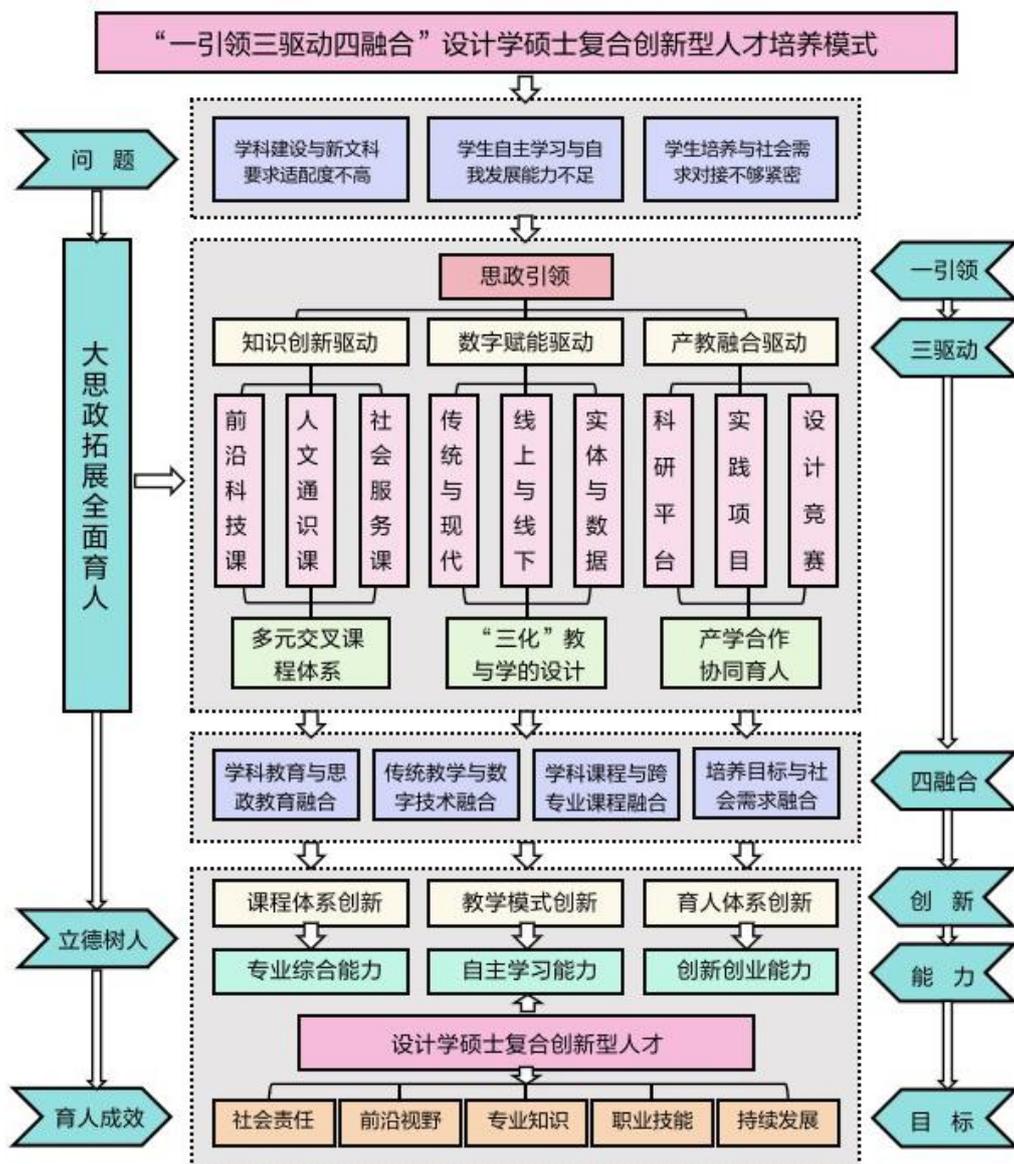


图 1：“一引领三驱动四融合”设计学硕士复合创新型人才培养模式

2024 年通过不断提升人才培养质量，取得一系列显著成绩，3 个教师团队项目成果入选《2024 年江西省教学成果奖青年培育项目拟立项名单》，推选报送 2024 年江西省研究生精品课程和教学案例建设项目 2 项，开展获得国家及省级教学比赛奖 8 项，其中在第五届全国高校混合式教学设计创新大赛中获得一等奖。

并且建立了一套相对完整、系统的教材体系，涵盖了从基础理论到高级应用的各个层次，教材内容紧跟学科发展前沿，注重理论与实践相结合，满足了不同层次学生的学习需求。

为保证授课质量和研究生培养质量，授课教师选拔教学经验、科研经验丰富的博士或副教授职称以上教师担任。学院严格执行《研究生课程教学管理规定》《教学差错与事故认定及处理办法》《研究生课堂教学质量管理办法》等教学管理制度，严格把控研究生教学质量。

（二）导师选拔培训

导师作为连接学生与知识的桥梁，其专业素养、教学能力和服务态度对于提升研学体验至关重要。本学位授权点在导师队伍的选聘、培训、考核上严格要求，依据学校制订的《落实研究生导师立德树人职责实施细则》（赣科大研字〔2024〕18号）、《硕士研究生指导教师岗位聘任与考核管理办法》（赣科大发〔2024〕125号）、《兼职硕士研究生指导教师评聘与管理办法》（赣科大研字〔2022〕12号）、《硕士研究生指导教师考核管理办法》（赣科大研字〔2022〕13号）等文件，制定了《江西科技师范大学美术学院研究生导师队伍管理办法》，营造和谐师生关系，落实《研究生导师指导行为准则》文件精神，发挥导师在研究生思政教育中“第一责任人”的作用。

本学位授权点深入贯彻《中共中央、国务院全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，学校搭建了江西科技师范大学教师在线学习平台，通过全国高校教师网络培训中心，对学校教师进行科学道德和学术规范教育。同时学院结合专业特点，2024年开展常态化的相关导师培训，如：组织开展了“高等教育2024年寒假教师研修”“2024年暑期教师研修（高等教育）”“2024年设计学学科导师科研能力培训暨学科工作会议”“2024年硕士研究生导师指导能力专题培训”等，提升研究生导师工作水平的同时，深入贯彻习近平总书记对研究生教育工作的重要指示精神，加强研究生导师队伍建设。引导导师能够珍惜导师岗位的荣誉和责任，以身作则、率先垂范，坚持教书和育人相统

一，坚持言传和身教相统一，以师者匠心教育学生、以艺者仁心影响学生、以学者精心指导学生，争做新时代铸魂育人的“大先生”。

（三）师德师风建设情况

本学位授权点认真学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，始终把师德师风建设摆在教师队伍建设的首要位置，在制度建设、教育引导、严格把关、示范引领等方面持续发力，激励广大教师自觉做“四有”好老师、学生“引路人”，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

本学位授权点贯彻落实中共中央、国务院印发的《关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》《高等学校教师职业道德规范》教育部等七部门《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》、《研究生导师指导行为准则》，等文件的要求，开展多种形式的“师德师风及学术道德”专项培训和教育，全面加强师德师风及学术道德建设，落实师德基本要求。本学位授权点结合学科发展实际，依据学校相继出台的《江西科技师范大学教师师德师风考核办法》《江西科技师范大学教学标兵评选表彰办法》等一系列制度措施，2024年线上组织导师在国家智慧教育公共服务平台学习师德课程资源，线下组织参加“在设计教育教学中弘扬教育家精神”“2024年全国科学道德和学风建设宣讲”“江西科技师范大学师德师风建设专项培训”等专题会议及培训，通过学习、研讨、教育活动，使导师对师德、学术道德和学术规范等内容有了比较清楚的了解，知悉了违反师德、学术道德应当承担的责任，增强了遵守师德、学术道德的自觉性，落实从业禁止和准入查询制度，强化师德底线约束。

本学位授权点在教师队伍建设中坚持“师德高尚优先权”，始终把师德师风作为教师队伍评价的首要标准，严把入口关、考核关、监督关、惩处关。把师德师风表现作为教师年度考核、绩效分配、职务评审、岗位聘用的重要内容，实行“师德一票否决制”。在职称评定、职级晋升、岗位聘任、进修选派时，将教师的师德师风表现作为重要考量因素，对优异者予以表彰奖励，对不合格者实行一票否决。

2024年度本学科未出现违反师德师风的事件或引发负面舆情的教学事故。

（四）学术训练情况

为贯彻落实全国研究生教育会议精神，切实提升研究生的科研素养和学术水平，本学位授权点把握新时代国家鼓励发展交叉学科的新动向，在课堂教学之外，始终倡导学生热爱科学、追求真理、不断创新，并采取相应的鼓励措施，引导学生追踪、了解本学科学术发展前沿，帮助学生发表、推广自己的学术研究成果。一方面搭建“前湖美育大讲堂”和“研究生学术论坛”平台，将学生研究前沿展示；另一方面提供经费支持，鼓励学生参加本学科领域国内外重要学术会议，让科师大设计学走出去。2024年度本学位授权点导师积极带领学生参与高端专业学术活动，参加本领域国内外重要学术会议并作论文报告22人次。此外，研究生的团队协作和沟通能力也得到了提高，与同行建立了良好的合作关系，锻炼了演讲和交流能力。

本学位授权点一直以来将论文写作训练环节写入设计学硕士研究生的培养方案。要求硕士生导师在导师指导下，通过参加导师组织的读书会与学术研讨会、参加各种学术会议等方式完成学位论文写作训练，

提交至少 1 篇严格按照学术论文规范撰写的论文，由导师指导后在学术期刊上公开发表论文成果。2024 年研究生在各级各类学术期刊上共发表论文 28 篇。

本学位授权点积极应对时代发展继续完善实践教学基地建设，与北京交叉科学学会共同打造 AIGC 联合创新实验室，与江西云眼视界科技股份有限公司成功签约共建研究生教育实践基地，学生可以在这些高水平的教学实践基地在导师的指导下进行设计学理论的学习研究及实践能力的训练。

本学位授权点积极组织研究生积极参加各级比赛和科研项目。2024 年，研究生获江西省创新专项资助项目 1 项，校级创新专项资助项目 1 项。获得全国第七届大学生艺术展演活动一等奖、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展一等奖、2024 中国包装创意设计大赛三等奖等，国家级一等奖 5 项、二等奖 12 项、三等奖 9 项、优秀奖 5 项。

（五）学术交流情况

1. 举办学术讲座。学院打造了前湖美育大讲堂，本学位授权点利用该平台，开设涉外实务系列讲座，2024 年开设学术科研系列讲座 20 余场，包括了《“个山小像”释读》《穿越时空的对话：敦煌艺术与世界文化遗产》《人工 AI 创新技术与设计赋能》《AIGC 新质生产力推动室内设计创新升级》《国家社科基金后期资助（艺术学）项目申报》《关于课题申报的一点心得》《学术论文写作与发表》《典型建构论从艺术形象到文化符号》等，通过这些学术活动，研究生的科研能力得到显著提升。

2.积极承办高层次研讨会。2024年本学位授权点主办“艺术与
设计学科创新发展”研讨会。邀请了包括全国艺术专业学位研究生教育
指导委员会委员，教育部高等学校设计类专业教育指导委员会副主
任、委员，中国研究生教育指导委员会设计学专家，教育部长江学者
特聘教授，教育部新世纪优秀人才，教育部工业设计教指委委员，全
国高校美育教指委委员。本学位授权点以此次研讨会为契机，进一步
加强学科建设和人才培养工作，推动艺术与设计学科的持续创新和发
展。

（六）研究生奖助情况

本学位授权点构建了以国家奖学金、学业奖学金、省政府奖学金
为主的奖学金体系，完善了以国家助学金、研究生“三助”、助学贷款
为主的助学金体系，全方位、全覆盖地补助研究生基本生活支出。在
研究生奖学金评选工作中既保障公平公正又体现专业特点，学院制定
了符合专业特性的补充条例《研究生科研成果等级认定细则》等，保
障了奖助学金评选工作的有序进行。另外，优秀校友中航科建董事长
石英在我院设立了“中航-石英校友奖学金”，每年出资十万元用于奖
励优秀学子。

为保障研究生权益，本学位授权点在招生选拔、研究生培养过程
管理中建立了学生权益管理监督机制。学校制定了《研究生手册》，
对研究生的培养、管理、学位授予、工作流程有一系列完整制度。研
究生奖助覆盖面达到100%，为做好研究生会奖学金评选工作，做到
公平公正体现专业特点，学院在学校的奖助学金管理办法基础上，
2024年度更新制定了《美术学院研究生奖学金评选细则》《美术学
院研究生科研成果认定细则》等条例。2024年设计学1名学生获国

家奖学金，1人获江西省政府奖学金，21人获江西省学业奖学金，17人获校学业奖学金。

表 6: 研究生奖助情况

项目名称	资助类型	备注
国家助学金	招生计划内所有全日制研究生	每生每月600元
国家奖学金	奖励学业成绩优秀、科研成果突出、社会公益活动表现突出的研究生	每生2万
江西省政府奖学金	奖励全日制二年级及以上在读研究生	每生1万
江西省学业奖学金	奖励比例为全日制在校研究生总数的40%	每生8000元
校研究生学业奖学金	奖励比例为全日制在校研究生总数的60%	一等4000元
		二等2000元
		三等1000元
“三助”岗位	学校每年设置一定数量的研究生助教、助研和助管	每月300元+岗位工资
中航-石英校友奖学金	优秀研究生	每生2000元

四、研究生教育改革情况

(一) 人才培养

1. 强调学生思想品德教育，成才先成人。除专门的思想政治理论课外，2024年学院还聘请学院校外兼职硕导“全国五一劳动奖章”获得者张仁圣老师为学生开展了职业道德讲座，使学生知悉进入社会、从事学科相关工作应当坚持的职业道德规范，能够以优秀的模范为榜样。培养学生的学术道德，恪守学术研究规范。坚持在专业课程中注入思政教育的内容，融专业教育和思政教育于一体。

2. 注重学生实践能力的培养。加强大团队、大平台、大项目对高质量研究生培养的支撑作用。充分利用省名师工作室、AIGC 联合创

新实验室、研究生工作站等的作用，让学生参与设计学相关实践活动，参与案例的分析和研讨，提高学生应用设计学基本理论、学术规范解决研究问题的能力。构建“国家—省级—校级—院级”四位一体的专业竞赛体系。研究生获国家级奖 11 项、省部级奖 23 项。

3.强化分类培养。突出本硕博贯通、交叉学科人才培养，全面修订培养方案，重构课程体系，从 2024 级研究生全面实施。2024 年获得 2024 年江西省学位与研究生教育教学研究改革课题 2 项，2024 年江西省研究生精品课程和教学案例建设项目 2 项；创新人才培养模式，构建“一引领三驱动四融合”设计学硕士复合创新型人才培养模式，获 2024 年江西省教学成果培育项目研究生教育类项目 1 项。

（二）教师队伍建设

1.注重师德培育。习近平总书记强调：“要加强师德师风建设，坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教。”学院多次组织教师开展师德师风教育活动，认真贯彻习近平总书记的指示，学习教育部及学校制定的师德师风文件，牢记“为党育人、为国育才”的初心和使命。

2.改善师资结构。2024 年引入 3 名优秀青年博士，年龄均在 35 岁以下，并积极对外开展招聘活动，吸引更多的青年博士加入以优化教师学历结构。

3.积极参与社会活动。硕士生导师积极发挥自己的专业特长参与到地方社会服务中。2024 年专任教师章建春受聘教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会时尚设计类专业委员会委员，沈海晖受聘教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会时尚设计类专业

委员会副主任专家，寇焱受聘中国美协专业艺术委员会漆画艺术委员会副主任。

本学位授权点作为江西省民营经济研究中心智库单位成员，1名受聘江西省民营经济研究智库专家、2名资深专家、2名获得江西省工商联“智库青年学者”称号。

（三）科学研究

2024年本学位授权点教师纵向科研项目立项20项，科研经费92万，其中国家社科重大招标课题子课题1项，国家艺术基金项目1项，江西历史文化研究工程2024年省社科基金专项重点项目1项，江西省社科基地科学重点研究基地项目和江西省文化艺术基金项目各1项。横向科研课题30项，科研经费772.07万。发表论文、作品51篇，出版专著、教材3部。

（四）传承创新优秀文化

本学位授权点在学科建设与人才培养中深入到文化遗产的本体，然后从物质本体层面升华至精神文化层面，通过反哺社会发展瓶颈问题，转化成新质生产力实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

2024年本学位授权点成功申报“中国工艺美术大师传承创新基地”，同时依托江西省文化艺术基金项目《“寻根千年·文化重绽”夏布文创巡展》《乐平古戏台文创产品数字化赋能创意人才培养》《新时代“江西画派”创作与评论青年人才培养》，在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，建设中华民族现代文明方面发挥了重要作用。

同时，学院成功举办“2024非遗学术年会·研究生论坛”，本学

位授权点多名研究生分别围绕非遗教育传承、新媒体视角下的文化传播、数字技术赋能非遗传承、文旅文创、采茶戏与文化空间构建等方面做论文报告。研究生的学术素养和研究能力，赢得了点评老师和在场同学们的高度赞扬。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

1.完成了专业学位学位点自评估工作。学科高度重视自我评估工作，根据国务院学位委员会、教育部关于修订印发《学位授权点合格评估办法》《关于开展2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》以及国务院学位委员会《关于2020-2025年学位授权点周期性合格评估若干事项安排的通知》和江西省学位办《关于转发国务院学位委员会教育部学位授权点合格评估有关文件的通知》的文件精神，结合学位点工作实际，制定了2020-2025年设计学授权点周期性合格评估工作方案，并按照方案扎实、有计划地推进设计学学科自我评估工作。

2024年11月邀请了景德镇陶瓷大学宁钢教授、东华大学冯信群教授、清华大学杨佩璋教授、苏州大学李正教授、华中师范大学辛艺华教授等校外专家对我院的设计学硕士授权点建设情况进行了评估。

专家驻校评估，听取评估专家反馈意见，专家认为：江西科技师范大学设计学学位授权点，能够立足国家社会发展需求，遵循高等设计学科发展趋势，办学特色较鲜明，目标定位较准确，具备支撑学位点人才培养的师资力量，有较好的质量监控制度，有一定的科研成果和实践成果，形成了较好的社会影响，人才培养科学研究与社会服务总体显现良好的发展态势。专家一致同意学位授权点达到合格，通过

评估。同时,针对本学位授权点目前存在的问题给出了相关改进建议。

(1) 学科应进一步优化课程设置。课程设置要进一步明确交叉学科的内涵,综合考虑多学科交叉融合,围绕设计学的主要研究方向,加强对于相关理论与技术的研究能力。并挖掘地方特色并结合时代主题,凝练更为突出的研学领域和特色。

(2) 学科应进一步加强国际合作交流。进一步鼓励师生积极参与国际学术交流活动,拓宽国际视野,促进学术思想的碰撞与融合。

(3) 学校应适当加大年度招生量。学校在教育资源的分配上,要充分发挥设计学的学科优势,适当加大招生名额的支持力度。

(4) 学校应进一步加大教学、科研团队与平台建设的力度。要加大高水平实验室建设和经费投入,为人才培养提供更好的条件支撑。

2.做好研究生培养方案调整工作。2024年开始根据学校研究生培养方案要求,依据教育部高等学校法学类专业教学指导委员会的《法律硕士专业学位研究生指导性培养方案》,结合校外实务专家意见,突出我校法律硕士培养的特色方向,已经初步形成了新的培养方案。

(二) 学位论文抽检情况及问题分析

2024年设计学共有20位同学毕业并授予硕士学位,均一次性通过了两位专家的盲审,其中盲审优秀0人,良好7人,中13人,无一例学术不端事件。但是论文抽检中发现主要问题论文整体语言表达不够精练,创新性略显不足,表达不清晰,特色凝练不够突出,市场调查样本有限,论文格式等问题。

六、改进措施

本学位授权点将根据专家评估意见，加强统筹规划，切实开展改进措施。

1.推动学科内涵式发展

加快研究生教育教学机制改革，持续加大建设经费投入，进一步培育学术创新团队，促进学科内涵式发展，全面提升学科发展水平。

2.完善人才培养体系

聚焦内涵发展，建立健全研究生培养体系。加强研究生课程建设，强化课程的前沿性和系统性；拓展联合培养项目，创建学术活动品牌，营造良好学术氛围；扎实推进研究生创新能力培养平台建设。

3.提升科研创新能力

优化科研体系，以平台为核心开展科研工作。聚焦国家战略需求，坚持前沿导向，依托重点科研平台，形成以团队负责人为核心、分工明确、梯队合理的重大科研项目攻关团队。实现以平台（团队）、重大项目带动学科、专业发展的多维度、立体化的科研创新体系架构。

4.适时调整专业方向

本学位授权点进一步明确交叉学科的内涵，综合考虑多学科交叉融合，围绕设计学的主要研究方向，加强对相关理论与技术的研究能力，在 2025 年硕士研究生招生专业目录中学科方向已转变方向为“视觉传达设计与数字化创新研究”“创意与可持续设计”“服装设计与可持续化发展研究”三个方向，不断向交叉学科领域融合探索。

5.加强学科交叉融合

首先按照引培并举的师资队伍建设要求，从三个学科方向入手，在师资队伍上进行交叉。自 2025 年始，学科每年新增 3 名工科优秀博士的引进计划；支持现有硕导通过赴国内外高校进修跨学科内容；聘请智能制造、计算机科学等专业教师担任硕导，与本学位授权点硕导联合培养研究生。其次在课程开设上，充分利用综合性院校的优势，增加跨学科选修课程，以提升通识教育、拓宽学生视野、推动学科交叉、促进专业复合。

6.促进国际交流合作

主办承办专业性国内外学术研讨会、国际性设计展览，鼓励教师参与国际化学术论坛，加强国际合作与学术交流。同时推进交换生项目，以及寒暑假研学项目。目前学生正在申请泰国相关大学研学项目、韩国相关大学交换生项目等国际项目，促进研究生教育的学术实践与国际视野。