

美术学院开学初本科教育教学工作动态

根据学校的统一部署和安排，美术学院本科教学工作已顺利开展。9月10日下午，美术学院多功能报告厅举行了2023级新生家长见面会。在学院领导的主持下，各系主任分别介绍了本专业的历史、成果、专业概况和未来规划。来自全国各地的家长们认真聆听了学院领导和老师们的讲话，对各专业有了直观的了解，并对学院的硕士点和博士点建设也表达了极大的关注。家长们表示希望学院能抓紧抓实学习教育工作，让孩子度过一个充实快乐的大学生活。9月11日上午9点在美术学院多功能厅举行了2023级新生开学典礼，学院领导给2023级新同学提出了殷切的期望，希望同学们在科师大这个大家庭中认真学好专业知识、努力奋斗、开拓进取、团结友爱，将来报效祖国，服务社会。





随着学院教学工作的推进，各系也根据自己的专业安排，分别开展了教育教学活动。以下是学院各系的教育教学工作动态：

（一）美术学教育教学工作动态：

为进一步推动 2023 年美术学师范认证工作，提升美术系人才培养方案，9 月 12 日上午九点在美术学院 B203 会议室举行美术学师范认证工作推进会。美术学院高度重视此次会议，特邀请南昌师范学院卢小平院长来我校进行指导。参会人员有美术学院领导支林、李光振、肖飞、章建春、邹淑珍以及美术系全体教师和相关专业负责人。通过卢院长的切身体会，将师范认证相关经验进行分享，并对美术系的相关工作进行了检查与指导。



(二) 视觉传达设计专业教育教学工作动态:

9月11日上午视觉传达设计系在美术学院 B203 会议室召开了新生见面会,系主任介绍了专业概况和学习的方法,希望同学们与时代同行,积极学习人工智能技术,从学科交叉的角度构建新型的学习观念,形成终身学习的习惯。号召同学们组成学习小组,努力学习、共同进步、不断拓宽知识面。关注国家发展战略,志存高远、追求卓越!



系主任给大家推荐了“强国 app”的北京科技大学慕课《人工智能和创新设计》,希望同学们一方面要通过强国 app 了解国家政策和未来发展的趋势,另一方面要积极了解学习

当下的人工智能技术为今后的专业学习和发展打下良好基础。系主任勉励同学们，人生亦如登山，贵在坚持。学习总是充满困难，但不要害怕，要找准目标永不放弃，成为优秀的自己。

（三）服装与服设设计教育教学工作动态：

为了让新生更好地适应专业学习和校园生活，服装与服饰设计专业于2023年9月11日上午十点在美术学院一楼图书资料室开展了迎新生教育工作会议，共有50名新生参加，同时参会的还有本专业的专业带头人章建春教授和系主任及专任教师代表、优秀学长代表等。会议旨在帮助新生树立正确的学习观和职业观，激发他们的创新意识和创业精神，培养他们的团队合作能力和社会责任感。

服装专业迎新生教育工作主要包括以下几个方面：

（1）专业介绍。由服装与服饰设计专业系主任首先介绍了专业带头人章建春教授和专任教师、优秀学长代表；然后通过PPT向新生介绍了专业的历史、特色、师资、课程、实践、就业等情况，让新生对专业有了全面的了解和认识。



（2）专业规划。由专任教师介绍了所教课程的学习重点和学习方法，指导新生如何制定合理学习计划和目标，如何充分利用校内外资源，如何提高专业素养和能力等；然后优秀学长向新生们分享了他们的学习经验和心得。

（3）专业文化。由系主任、专业老师和优秀学长代表等组织了一次专业文化活动：参观服装与服饰设计专业特色工作室——“帛道坊·非遗夏布研发工作室”，章建春教授进行了讲解。此次活动从服装材料的角度展示了本专业在非遗传夏布研究与应用方面的成果，体现了本专业的文化风采和创意，增强了新生的专业归属感和荣誉感。



（4）专业管理。由系主任向新生介绍了专业的管理制度和要求，包括上课考勤、成绩考核、奖惩等，要求新生遵守校纪校规，积极参与专业的各项活动，努力学习，做合格的大学生。

通过以上的迎新生教育工作，激发了服装专业新生的学

习热情，增强了他们的自信心。

（四）工艺美术系教育教学工作动态：

工艺美术专业为进一步推动数字化赋能教育教学，不断提升本专业教师教学创新能力和学生人才培养新模式。工艺美术系主任黄勋，带领吕焜、蔡霖、汪双春等骨干教师及2020级工艺美术专业49名学生，于9月3日-9月13日前往“广州-深圳-潮州”进行专业考察，本次考察，注重调查研究，培养学生具备勇于探索调查和勇于实践研究，作为从事数字化文创工艺品研发中实际工作和研究工作的基础能力。



通过组织前往大业工业设计公司（中国顶级的世界级工业设计公司之一）、洛客工业设计公司（中国最大的产品设计公司）、深圳市佳简几何工业设计有限公司（国家高新技术企业）等全国设计领域代表性开展“企业数字化转型”、“人工智能数字化应用”、“数字化人才培养”学习研讨。使得工艺美术专业认识到未来可以学会利用认知、AI、云计算等进行数字化重塑，构建具有前瞻性人才培养模式，帮助本专业始终站在业界前沿，适应新时代工艺美术工作者的市场需求。

师生们还考察了广东省博物馆、广东省民间工艺博物馆、

汕头非物质文化遗产博物馆、潮州博物馆，深入了解多媒体展厅标准化产品，如：数字展厅、3D 虚拟展馆、数字沙盘、全息成像、地/墙面互动、虚拟换衣、互动合影、虚拟主持人等，体验随着科技的迅猛发展，数字化技术为博物馆带来了前所未有的转变。从而反思工艺美术专业未来教育教学的转变和机遇，培养运用数字技术实现文化创新保护的能力。

通过考察研究，积累对工艺美术研究、用户体验研究、可视化分析、计算机视觉、智能交互技术、大数据处理与边缘计算的行业经验，同时培养学生熟悉文化和旅游行业需求、具备国际视野和创新眼光、扎实掌握基本理论和实践技能、具有丰富的领域内实践经验和洞察力。

（五）环境设计系教育教学工作动态：

9 月 11 日环境设计系副主任魏朝俊老师为 2023 级环境设计新生进行了一场深入简出的入学专业教育。在教育课程上老师从七个方面展开，对专业进行了具体的描述。

（1）对本系师资队伍与概况简单介绍。对本专业岗位的需求、主要课程设置、能力培养、教学设施、设备等等进行了详细讲解。

（2）根据培养方案对环境设计专业进行具体阐述，内容包括：专业定位、专业特点、专业学习内容、专业前景及与其他边缘学科的关系等。

（3）对环境设计专业的学习方法进行讲解，罗列与专业相关的必读参考文献，拓宽学生专业学习的知识面。

(4) 对学生专业学习的学前准备详实部署，如专业工具购买等。

(5) 成立专业学习兴趣社团或小组，指定学习组长。

(6) 对往届专业学生的优秀设计作品进行展示和讲解，对往届学生的就业情况简单介绍。

(7) 对学生所提出专业学习问题答疑。



新生入学专业教育，为同学们揭开了专业的神秘面纱，精彩介绍赢得了新生们的阵阵掌声。通过专业介绍，提高了学生学习专业的热情，树立起专业思想，提高专业认知，明确学习目标，规划好大学生活。顺利完成学业起到了积极作用。岁月不老，年华正好。期待新同学们在美术学院这片沃土上，怀揣着自己的梦想、满载着父母师长的殷切期望，展翅翱翔，书写华章！