

## 【教学动态】美术学院教学工作动态（第十二期）

吴题诗、刘晗露、王伟立、付珊、陶莉、梁峰

### 1、“寻根千年 文化重绽”——江西夏布文创作品巡展 （前湖美术馆站）盛大启幕

11月8日，我校前湖美术馆隆重举办了江西文化艺术基金推广项目“寻根千年，文化重绽”——江西夏布文创作品巡展第七站暨压轴华章。

出席开幕式的特邀嘉宾有：江西省妇女联合会副主席吴晓晖、南昌市文化广电旅游局副局长刘芬芳、南昌市红谷滩区文广新旅局党组书记、局长钱妤、江西省非物质文化遗产研究保护中心主任涂安宁、江西省工艺美术学会会长熊建新、南昌大学建筑与设计学院院长李枝秀。我校校党委委员、副校长朱笃以及美术学院全体领导班子。

主持人段学民介绍道：本巡展活动由我校美术学院非遗夏布项目组匠心策划、研发创作，汇集了众多以夏布为载体的文创佳作。巡展已历经六站，先后走访了新余、宜春、抚州等代表性夏布产地。朱笃指出：此次巡展是我校积极响应江西省委、省政府“文化强省”战略，服务乡村振兴大局的重要举措，具有深远意义。它不仅是对夏布这一非物质文化遗产的有效保护与传承，更是对乡村文化产业发展的有力推动。项目负责人章建春分别从项目背景、组织与筹备、内容与策划、展陈特色与目的价值等方面介绍了本次巡展活动。随后，吴晓晖副主席宣布：“寻根千年 文化重绽”——江西夏布文创作品巡展（前湖美术馆站）开幕！

此次的前湖美术馆站，不仅标志着巡展的圆满收官，更是对夏布文化魅力的一次集中展现与深远传播。



展览开幕式

## 2、古韵新生：乐平古戏台艺术基金项目以数字化技术 焕发传统文化新活力

11月14日上午，江西省艺术基金项目“乐平古戏台文创产品数字化赋能创意人才培养”结项仪式暨展览在前湖美术馆举行。校党委书记裴鸿卫，校党委副书记、校长袁雄，校党委委员、副校长郑鹏武，校党委委员、副校长刘刚，印尼乌达雅纳大学苏达尔萨那校长等嘉宾以及校有关部门负责人莅临参观指导，并给予项目成果高度评价。



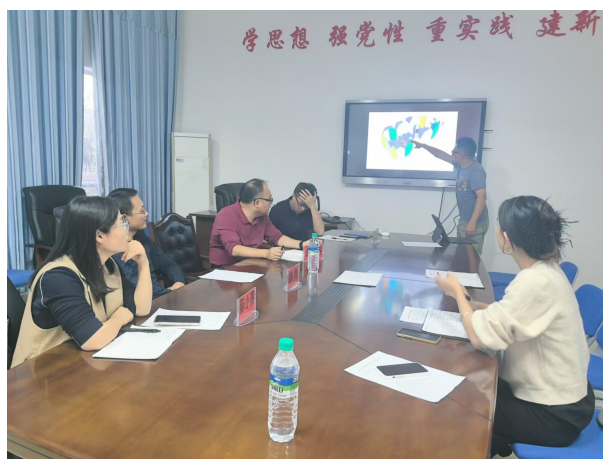
项目以乐平古戏台文化为载体，以特色文创产品创新人才培养为目标，通过数字技术赋能与创意设计相结合，成功探索出传统文化创新性传承的新路径。项目团队深入挖掘古戏台的文化内涵和工匠精神，在保持原真性的基础上，融通多媒体资源，创新文化演绎形式，丰富文化存

储载体，构建多维沉浸式体验场景，开辟文化传播互动渠道，促进了文化遗产的活态保护与可持续发展，为文旅产业注入了新动力，推动了文化传承与创新。

展览现场展出的30余件文创作品，以其新颖的创意和精美的工艺吸引了众多观众驻足。成员通过互动讲解和现场演示，细致呈现了产品的设计理念与制作过程，进一步拉近了公众与传统文化的距离。

### 3、环境设计系参加“2024 协同提质大中小美育一体化成果汇报会”筹备工作

11月7日，环境设计系汪淮老师积极参加我校即将举办的“2024协同提质大中小美育一体化成果汇报会”筹备工作。在此次筹备中，汪淮老师充分发挥其专业优势，与红谷滩实验学校等多所兄弟单位紧密合作，共同承担并圆满完成了汇报会中相关美术作品的展陈设计工作。汪淮老师凭借其扎实的专业知识，对展厅的设计与布局进行了全面而细致的策划。从灯光的选择与调节，到展板的设计与布置，每一个细节都经过了反复推敲与精心打磨，为汇报会的成功举办提供了有力的支撑，也充分展现了汪淮老师在环境设计领域的专业素养与敬业精神。



#### 4、美术学专业师生赴红谷实验学校开展教育见习

10月28日，美术学专业教师丁莺、教学办老师梁峰及2022级美术学部分学生前往南昌市红谷实验学校，开展教育见习工作。红谷实验学校美术教研组长罗艳老师首先带领大家参观了学校的美术教室、作品展示区以及创意工作坊，详细介绍了学校美术教育的硬件设施、课程设置及教学理念，强调了该校在培养学生创新思维与实践能力方面的独特做法。丁莺老师表示，此次教育见习是让学生亲身体验真实的教学环境，了解基础教育阶段美术教学的实际需求，从而在未来的专业学习中更加注重理论与实践的结合，提升教学技能。梁峰老师就见习期间学生的日常管理、安全保障及反馈机制提出了具体要求，确保见习工作顺利进行。

罗艳老师表示将全力配合教育见习工作，为见习学生提供多样化的教学观摩机会，包括参与日常美术教学、组织班级美术活动、指导学生创作等，让学生全方位、多角度地感受美术教育的魅力与挑战。



#### 5、美术学专业赴南昌市第十八中学考察教育实习工作

11月11日下午，美术学专业系主任文颖、副主任巫绍平、指导教师李敏芳以及教学办老师梁峰一行前往南昌市第十八中学考察2021级美术专业学生的教育实习成效与实际工作状态。

双方进行了深入而细致的交流，文颖了解了实习生们在日常教学工作中的动态表现、实践收获以及所遇到的挑战。这种面对面的沟通，不仅加深了双方的了解，也为后续实习指导工作的优化提供了宝贵的信息支持。随后，一行人前往教室观摩了由2021级美术学实习生刘昕欣精心准备的《民间美术》公开课。刘昕欣同学以其生动的讲解、丰富的课堂互动以及独特的视角，赢得了在场师生的广泛好评。

公开课结束后，文颖、巫绍平、李敏芳老师与实习生们进行了深入的交流。教师们结合具体的教学实例，客观指出了实习生们在教学过程中存在的不足之处，如课堂管理技巧的提升空间、教学内容的深度挖掘以及师生互动方式的多样化探索等。针对这些问题，教师们提出了一系列切实可行的改进建议与策略，帮助实习生们进一步提升教学质量。



## 6、工艺美术专业赴云南开展产业调研活动

2024年10月30日，工艺美术专业带领学生团队前往云南，就工艺美术产业的运营方式及其发展趋势展开深入调研。调研团队分别走访了当地的民营工艺美术企业、非遗传承工坊以及独立艺术家的工作室，以全面了解工艺美术领域的多元化发展现状及文旅融合路径。



在民营企业方面，团队重点考察了剑川天艺园在木雕生产流程、市场定位、销售策略以及创新机制，探讨如何通过现代管理理念和先进技术提升工艺美术产品的市场竞争力和文化附加值。对于非遗传承工坊，调研团队深入了解了黑陶工艺的传承与保护情况，包括技艺传承方式、学徒培养机制、传统材料与现代设计的融合实践等，旨在挖掘和弘扬具有深厚文化底蕴的工艺美术技艺。

通过此次调研，学生团队不仅加深了对工艺美术产业的理解，还为未来的专业学习和实践积累了宝贵的经验和启示。

## **7、视觉传达设计专业举办数字化教学案例分享会**

2024年11月12日，随着教育信息化的不断深入，视觉传达设计专业举办了数字化教学案例分享会，通过展示和探讨数字化教学的最新实践成果，推动教育创新与教学质量的全面提升。会上，教师们精心筛选了一系列具有代表性的数字化教学案例，这些案例不仅涵盖了广泛的教学内容和形式，还充分体现了数字化技术在提升教学效果和激发学生兴趣方面的独特优势。教师们结合自身的实践经验，从数字化教学设计的理

念与思路、实施过程中的关键节点与策略，以及学生反馈与教学效果评估等多个维度，进行了深入细致的分析和分享。

通过相互学习和借鉴，教师们不仅拓宽了教学视野，还激发了新的教学灵感和创新思维。



## 8、工艺美术系召开毕业设计展筹备会议

2024年11月26日，工艺美术系在B402数智工美工作室召开了2025年度毕业设计展筹备会议。本次会议旨在确保即将举行的毕业设计展顺利进行，鼓励学生们珍惜这一展示才华的宝贵机会，精心筹备，以期在即将到来的展览中以最佳状态呈现自己的作品，为学子们提供一个展示才华的平台。



会上，教师们就毕业展主题、展呈方式、场地布置展开了讨论及分工，并且制定了毕业设计开题工作要求及开题报告撰写规范。随后，师生就如何提升毕业设计质量、加强师生沟通等内容展开了讨论。

## 9、美术学院在第六届“中国创翼”创业创新大赛中 荣获江西省二等奖

近日，学院陶莉、熊萃老师团队参与的第六届“中国创翼”创业创新大赛省赛在江西宜春圆满结束，该师生团队凭借出色的表现，经过海选赛、市赛、省赛最终荣获主体赛道（现代服务）江西省二等奖。本次大赛由江西省人力资源和社会保障厅主办，吸引了众多高校和企业参与，竞争异常激烈。

项目团队成员依托自身深厚的艺术背景与技术实力，开发出一系列创新性的设计产品，得到了评委和观众的一致好评。21动画专业的刘建东、刘怡伶，在现场答辩环节展示了项目中的关键技术和实际应用效果。此次获奖不仅是对江西科技师范大学美术学院在艺术与科技融合领域努力的肯定，也显示了学院在推动创新创业教育方面取得的显著成效。

